



THE BOTANY OF LEONARDO

A VISION
OF SCIENCE
BRIDGING ART
AND NATURE



Додекаэдр и тутовое дерево.

Геометрическая форма додекаэдра и тутовое дерево являются двумя символами выставки "Ботаника Леонардо. Новое видение науки, соединяющей искусство и природу", которая пройдёт в комплексе Санта-Мария-Новелла во Флоренции с 13/09/2019 по 15/12/2019.

Для древних греков и представителей неоплатонизма эпохи Возрождения додекаэдр был аналогом Вселенной, а другие многогранники Платона представляли собой четыре стихии: землю (куб), воздух (октаэдр), воду (икосаэдр) и огонь (тетраэдр). Леонардо нарисовал эти многогранники для трактата Луки Пачоли "Божественная пропорция", восхищаясь формами материи, которые создаёт природа, и переходом из одной формы в другую, и размышляя над тем, как человек, являющийся частью природы, умеет понять и переработать её. Взаимосвязь трёх миров (растительного, животного и минерального), из которых состоит Вселенная, была для Леонардо тайной, которую нужно открыть, но нельзя нарушить.

Тутовое дерево считается одним из самых любимых растений Леонардо. Оно стало единой темой росписи Дошатого зала Замка Сфорца в Милане.

Кроме того, питаясь листьями тутового дерева, тутовый шелкопряд *Bombyx mori* производит великолепный шёлк; для Леонардо шёлк представляет собой тайну, силу, грацию и красоту природы и её взаимосвязь с человеком. Леонардо глубоко изучил технику производства шёлка, а в его черновиках представлены инновационные проекты технологических инструментов и механизмов, связанных с производством шёлка, где особое внимание уделено крутильным машинам и процессам кручения.

Додекаэдр и тутовое дерево воплощают одну из главных тем выставки, которая откроется в сентябре в комплексе Санта-Мария-Новелла, представляя вниманию публики системное видение Леонардо.

Его взгляд через пять веков представляется ценным элементом для наблюдения, понимания и пересмотра современного мира, переплетая системную мысль, подсказанную им пятьсот лет назад, со знаниями и технологиями сегодняшнего дня (среди которых омики, математика и биоинформатика). Рассматривать Леонардо как



отправную точку для нашего ближайшего будущего означает новое видение всего и иное понимание места человека в мире. Среди целей, которые мы ставим перед собой, нам нужно определить новые способы уменьшения искусственности прогресса (сегодня это, главным образом, химические неразлагающиеся вещества, чуждые для цикла живого организма) и изучить как защитить себя от угрозы, которую представляют модифицированные эпигенетические структуры.

Переосмысление идей Леонардо в современном ключе даёт попытку определить новую систему мышления, которая бы увидела и актуализировала то, что происходило во Флоренции в начале пятнадцатого века под эгидой Медичи, когда алхимические процессы и неоплатонические идеи проникли и питали все сферы искусства, технологии, науки, приходя к органическому видению мира, которое было очень сплоченным и невероятно разнообразным.

Выставка

Выставка обрисовывает философско-технический контекст времён Леонардо, чтобы глубже изучить его исследования форм и процессов растительного мира посредством видения системного мыслителя, выделяя связь между искусством, наукой и природой и отношения между разными областями знаний.



Так, ботаника Леонардо становится предпочтительной точкой наблюдения, чтобы открыться актуальным потребностям научного развития и экологической устойчивости.

От филлотаксиса до дендрохронологии, рукописи и рисунки Леонардо отражают самые значимые идеи в истории ботаники, порождённые его высокими наблюдательными способностями и непрерывной экспериментальной деятельностью, которая обрисовывает динамическое видение науки, неразрывно связанной с искусством и техникой, с многочисленными влияниями на современный мир.

Таким образом, в переплетении оригинальных рукописей, природных элементов и интерактивных инсталляций выставка предоставляет возможность посетителям глубоко изучить важное поприще исследований Леонардо и оценить достигнутые им высокие результаты.

THE BOTANY OF LEONARDO

A VISION
OF SCIENCE
BRIDGING ART
AND NATURE

VISIT THE EXHIBITION

FLORENCE
SANTA MARIA
NOVELLA
MUSEUM

13 SEPTEMBER
15 DECEMBER

