



THE BOTANY OF LEONARDO

A VISION
OF SCIENCE
BRIDGING ART
AND NATURE



Le Dodécaèdre et le Mûrier.

La forme géométrique du Dodécaèdre et le Mûrier sont les deux symboles de l'exposition « La Botanique de Léonard. Pour une nouvelle science entre art et nature » qui se déroulera dans le complexe de Santa Maria Novella à Florence du 13/09/2019 au 15/12/2019.

Pour les Grecs antiques et les néoplatoniciens de la Renaissance, le Dodécaèdre représente l'univers tout entier, tandis que les autres polyèdres platoniciens représentent les quatre éléments : la terre (cube), l'air (octaèdre), l'eau (icosaèdre) et le feu (tétraèdre). Léonard a dessiné ces polyèdres pour le manuscrit *De Divina Proportione* de Luca Pacioli, en admirant les formes avec lesquelles la nature crée et transforme la matière et en réfléchissant à la manière dont l'homme, en tant que partie de la création, peut la lire et la retravailler. L'interconnexion entre trois des mondes constitutifs de l'univers - végétal, animal et minéral - était pour Léonard un mystère à révéler mais non à violer.

Le Mûrier est l'une des plantes les plus importantes pour Léonard, qui l'a représenté, comme thème unique, dans la Salle de l'Axe (Sala delle Asse) du Château des Sforza à Milan.

De plus, avec la feuille de Mûrier, l'insecte *Bombyx mori* produit la merveille de la soie ; la soie qui pour Léonard exprime parfaitement le mystère, la force, la grâce et la beauté de la nature, ainsi que son lien avec l'homme. Léonard a profondément étudié les techniques de traitement de la soie et dans ses notes émergent des projets novateurs d'outils et de mécanismes technologiques liés à la production de la soie, avec une référence particulière aux moulins à soie et aux procédés du moulinage.

Dodécaèdre et Mûrier résument l'un des thèmes principaux de l'exposition qui ouvrira ses portes en septembre à Santa Maria Novella, en attirant l'attention du grand public sur la vision systémique de Léonard.

Son regard - après cinq siècles - s'offre comme un élément précieux pour observer, lire et relire le monde d'aujourd'hui, en mêlant la pensée systémique qu'il avait suggérée il y a cinq cents ans aux connaissances et aux technologies dont nous disposons aujourd'hui (y compris les sciences omiques, mathématiques et bio-informatiques). Choisir Léonard comme référence



pour notre futur proche implique de proposer une nouvelle vision de l'ensemble et une prise de conscience différente de la place de l'homme dans le monde. Parmi les objectifs à définir, nous devrions certainement identifier de nouvelles manières de diminuer l'artificialité du progrès (actuellement principalement dû aux substances chimiques non biodégradables et étrangères à l'écosystème) et étudier comment nous défendre contre la menace imminente que les influences épigénétiques des organismes génétiquement modifiés impliquent.

S'inspirer de Léonard sous une forme à la fois authentique et contemporaine, signifie également essayer de définir un nouveau système de pensée qui examine et actualise ce qui s'est passé à Florence depuis le début du XVe siècle, lorsque - sous l'égide des Médicis - les processus alchimiques et la pensée néoplatonicienne ont guidé et nourri les arts, les technologies, les sciences, selon une vision organique, à la fois fortement cohérente et incroyablement variée.

L'Exposition

L'exposition retrace le contexte philosophique et technique de l'époque de Leonard pour approfondir ses études sur les formes et sur les processus du monde végétal, à travers son regard de penseur « systémique », en soulignant les liens entre l'art, la science et la nature et les relations entre les différents domaines de connaissance.



La botanique de Leonard devient ainsi un point d'observation privilégié pour s'ouvrir à un discours contemporain sur l'évolution scientifique et la durabilité écologique. De la phyllotaxie à la dendrochronologie, les écrits et les dessins de Leonard révèlent en effet des intuitions d'une importance capitale dans l'histoire de la botanique, générées par son sens aigu de l'observation et son activité expérimentale constante, qui définissent une vision dynamique de la science, indissociable de l'art et de la technique, et également riche en implications et en références dans la contemporanéité.

Grâce à l'imbrication de documents originaux, d'éléments naturels et d'installations interactives, l'exposition offre ainsi au public l'occasion d'approfondir un important domaine de recherche cher à Leonard et d'en apprécier les très hauts résultats obtenus.

THE BOTANY OF LEONARDO

A VISION
OF SCIENCE
BRIDGING ART
AND NATURE

VISIT THE EXHIBITION

FLORENCE
SANTA MARIA
NOVELLA
MUSEUM

13 SEPTEMBER
15 DECEMBER

