



THE BOTANY OF LEONARDO

A VISION
OF SCIENCE
BRIDGING ART
AND NATURE

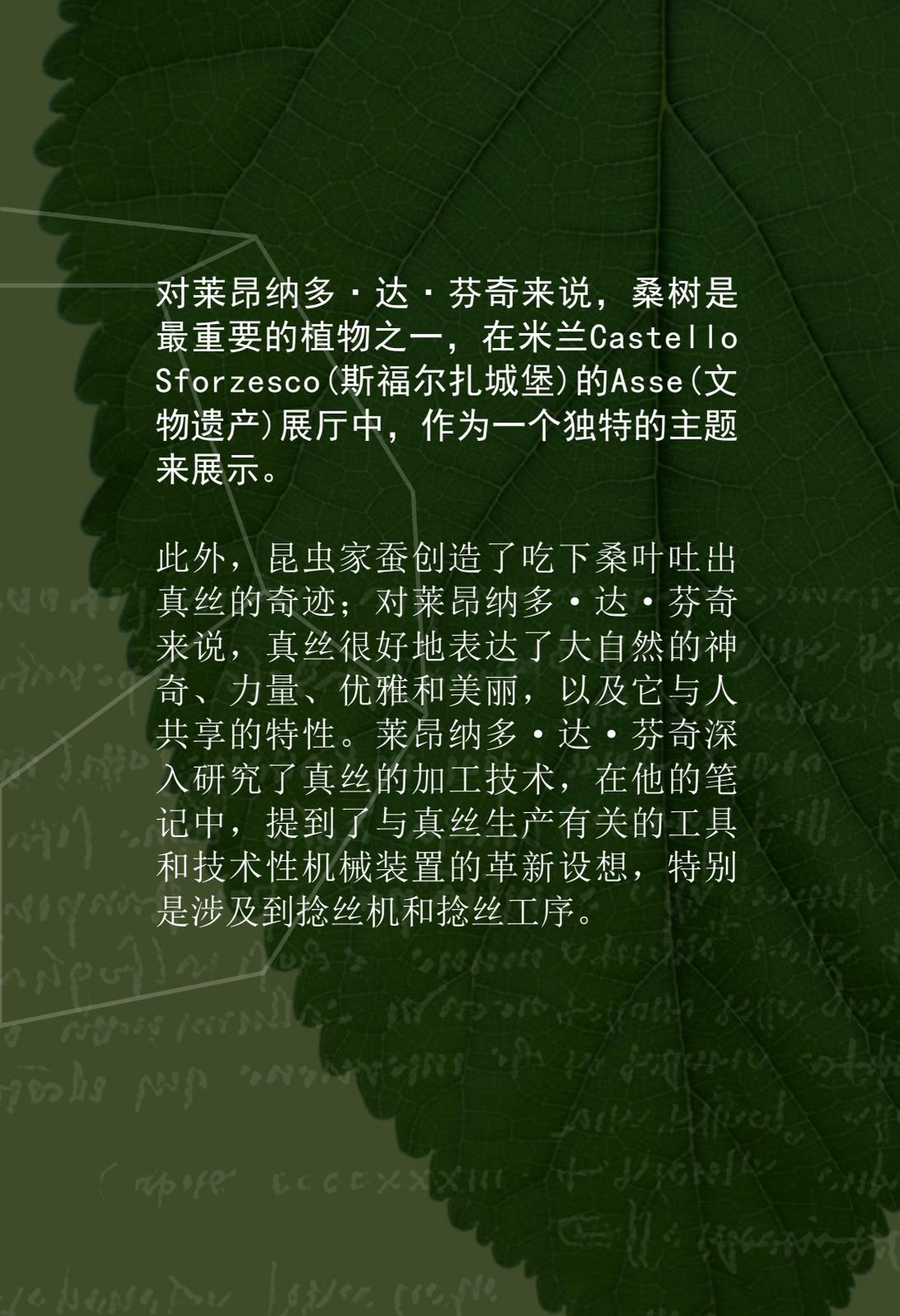


十二面体和桑树

十二面几何形状和桑树是莱昂纳多·达·芬奇植物作品展览的两大主题：面向介于艺术和大自然之间的新科学。此展览将于2019年9月13日至2019年12月15日在佛罗伦萨的Santa Maria Novella(新圣母玛利亚)大教堂举办。

对于古希腊人和文艺复兴时期的新柏拉图主义者来说，十二面体代表整个宇宙，而另一个柏拉图式多面体代表四个元素：地球(立方体)、空气(八面体)、水(二十面体)和火(四面体)。

莱昂纳多·达·芬奇为 Luca Pacioli (卢卡帕乔利)的 *De Divina Proportione* (《神圣的比例》) 手稿设计了多面体，赞赏大自然用来创造、转化物质的各种形式，并反思，人——大自然创造出来的一个部分——如何解读、重组大自然。宇宙的三个组成部分——植物、动物和矿物——之间的相互关联，对莱昂纳多·达·芬奇来说，是一个要揭示但不应被破坏的谜团。



对莱昂纳多·达·芬奇来说，桑树是最重要的植物之一，在米兰Castello Sforzesco (斯福尔扎城堡) 的Asse (文物遗产) 展厅中，作为一个独特的主题来展示。

此外，昆虫家蚕创造了吃下桑叶吐出真丝的奇迹；对莱昂纳多·达·芬奇来说，真丝很好地表达了大自然的神奇、力量、优雅和美丽，以及它与人共享的特性。莱昂纳多·达·芬奇深入研究了真丝的加工技术，在他的笔记中，提到了与真丝生产有关的工具和技术性机械装置的革新设想，特别是涉及到捻丝机和捻丝工序。

十二面体和桑树概括了将于今年9月在 Santa Maria Novella(新圣母玛利亚大教堂)开幕的展览的两大主题，使莱昂纳多·达·芬奇的系统研究引起公众的关注。

他的视野----历经五个世纪----作为宝贵的因素，给人们提供观察、解读、重新解读当今世界(的方式)，并将他五百年前提出的系统的学说与我们今天拥有的知识和技术(包括组学、数学和生物信息学)结合在一起。把莱昂纳多设定为我们不久的将来的参



照，意味着推出一个全新的整体视野和对人类在世界上所处的地位的不同认识。在要设定的目标中，我们当然应该确定新的方式，来减少发展的人为性(今天主要是由不可生物降解和与生物循环不符的化学物质造成的)，并研究如何保护我们自己免受迫在眉睫的威胁——转基因生物自身所带的表观遗传的影响。

从莱昂纳多·达·芬奇那儿获取确认有效的秘诀并与现代情况结合在一起，还意味着试图定义一种新的思想体系，该体系审视从十五世纪初期起发生在佛罗伦萨的大事并赋予其现实意义，当时在美第奇(家族)的庇护下，以有机联系、极具凝聚力且令人难以置信的多样性视角、炼金术和新柏拉图式的思想接受并滋养了艺术、技术、科学。

展览

该展览以达·芬奇作为一位“系统”思想家的视角，在突出强调艺术、科学和自然之间的关联以及不同知识领域之间关系的同时，描绘了达·芬奇时代的哲学和技术背景，以便于人们深入了解他对植物世界形态和过程的研究。



达·芬奇的植物学研究由此成为一个权威的观察驻足点，人们可以从此处展开一段关于科学进化和生态可持续性的当代话题。

从植物叶序到树木年代学，达·芬奇的文字和绘画记录了植物学史上具有绝对重要性的见解。这些见解源于他敏锐的观察精神和他持续的实验活动，并描绘了一种科学动态视野，这种视野与艺术和技术不可分割，具有丰富的内涵，甚至在当代世界也极具参考意义。

在原始叶片、自然元素和互动式装置的交织中，这次展览为公众提供了一次绝佳体验，使其能够深入了解达·芬奇的重要研究领域并欣赏其所取得的卓越成就。

THE BOTANY OF LEONARDO

A VISION
OF SCIENCE
BRIDGING ART
AND NATURE

VISIT THE EXHIBITION

FLORENCE
SANTA MARIA
NOVELLA
MUSEUM

13 SEPTEMBER
15 DECEMBER

