



THE BOTANY OF LEONARDO

A VISION
OF SCIENCE
BRIDGING ART
AND NATURE



متعدد السطوح الاثنا عشري وشجرة التوت

الشكل الهندسي لمتعدد السطوح الاثنا عشري وشجرة التوت هما رمزي معرض علم النباتات الخاص بليوناردو "Leonardo". لعلم جديد بين الفن والطبيعة
سيقام في مجمع سانتا ماريا نوفيلا "Santa Maria Novella" في فلورنسا "Firenze" من 13 سبتمبر/أيلول 2019 إلى 15 ديسمبر/كانون الأول 2019.

بالنسبة لليونانيين القدماء وأفلاطوني عصر النهضة المحدثين، يمثل متعدد السطوح الاثنا عشري الكون بأسره، في حين بالنسبة لليونانيين القدماء وأفلاطوني عصر النهضة المحدثين، يمثل متعدد السطوح الاثنا عشري الكون بأسره، في حين تمثل الأشكال متعددة السطوح الأفلاطونية الأخرى العناصر الأربعة: الأرض (المكعب)، والهواء (ثماني السطوح)، والماء (عشريني سطوح) والنار (رباعي السطوح). صمم ليوناردو هذه الأشكال متعددة السطوح من أجل المخطوطة اليدوية لكتاب النسبة الذهبية

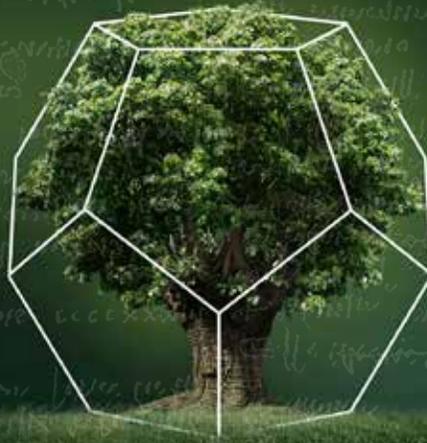
"De Divina Proportione" الذي ألفه لوكا باتشولي "Luca Pacioli" معجباً بالأشكال التي تخلق بها الطبيعة وتحول المادة ومتأملاً في كيف يمكن للإنسان، وهو جزء من الخلق، أن يقرأها ويعيد صياغتها. كان الترابط بين ثلاثة من العوالم التأسيسية للكون - النباتي، الحيواني والمعدني - لليوناردو "Leonardo" لغزاً للاكتشاف وليس للانتهاك.

تعد شجرة التوت واحدة من أكثر النباتات التي أحبها ليوناردو Leonardo ، الذي مثلها، كموضوع فريد، في صالة ديلي آسي sala delle Asse في قلعة سفورتيسيسكو Sforzesco بميلانو Milano.

علاوة على ورقة التوت، تنتج حشرة دودة القز أعجوبة الحرير؛ الحرير الذي يعبر جيدًا بالنسبة لليوناردو Leonardo عن لغز، وقوة، وحُسن، وجمال الطبيعة ومشاركتها مع الإنسان. درس ليوناردو بعمق تقنيات تصنيع الحرير، وهناك في ملحوظاته مشروعات مبتكرة لأدوات وآليات تكنولوجية مرتبطة بإنتاج الحرير، مع الإشارة بشكل خاص إلى ماكينات الغزل وعمليات الغزل

يلخص متعدد السطوح الاثنا عشري وشجرة التوت
أحد الموضوعات الداعمة للمعرض الذي سيُفتتح في
سبتمبر/أيلول في سانتا ماريا نوفيلا «Santa
Maria Novella»، مُلفتًا انتباه الجمهور الكبير
نحو رؤية ليوناردو «Leonardo» المنهجية.

تقدم نظرتة نفسها - بعد خمسة قرون - كعنصر قيم
لمراقبة عالم اليوم، وقراءته، وإعادة قراءته، حيث
تجمع بين التفكير المنهجي الذي اقترحه قبل خمسمائة
عام والمعارف والتقنيات المتوافرة لدينا اليوم (بما في
ذلك علوم الأوميكس، والعلوم الرياضية، والمعلوماتية
الحيوية). إن اتخاذ ليوناردو «Leonardo» مرجعًا
لمستقبلنا القريب، فهذا يعني اقتراح رؤية جديدة للكل



وإدراك مختلف لمكان الإنسان في العالم. من بين الأهداف التي يجب أن نضعها أمامنا، ينبغي بالتأكيد تحديد طرق جديدة للحد من اصطناع التقدم (الذي يرجع بشكل رئيسي اليوم إلى المواد الكيميائية غير القابلة للتحلل والغريبة عن دورة حياة الكائنات الحية) ودراسة كيفية وقايتنا من التهديد الوشيك الذي تجلبه التأثيرات متوالية التخلق للكائنات المعدلة وراثيًا معها.

إن الوصول لليوناردو «Leonardo» بطريقة أصلية وفي الوقت ذاته معاصرة يعنى أيضًا محاولة تحديد نظام فكري جديد يراقب ويعاصر ما حدث في فلورنسا «Firenze» منذ بداية القرن الخامس عشر، عندما - تحت رعاية عائلة ميديتشي «Medicea» - احتضنت العمليات الكيميائية والفكر الأفلاطوني الحديث وغذيت الفنون، والتقنيات، والعلوم، وفقًا لرؤية عضوية، وفي نفس الوقت متماسكة بقوة ومتنوعة بشكل لا يصدق.

المعرض

يحدد المعرض السياق الفلسفي والتقني لزمن ليوناردو "Leonardo" لتعميق دراساته على أشكال وعمليات العالم النباتي، من خلال نظرتة كمفكر "منهجي"، مع تسليط الضوء على الترابط بين الفن والعلم والطبيعة والعلاقات بين مجالات المعرفة المختلفة.



وهكذا يصبح علم النباتات الخاص بليوناردو "Leonardo" موضع ملاحظة مميز للانفتاح على خطاب معاصر حول التطور العلمي والاستدامة البيئية. تسجّل كتابات ورسومات ليوناردو "Leonardo" بديهيات ذات أهمية مُطلقة في تاريخ علم النباتات، بداية من علم تنظيم ورق النبات وحتى تحديد أعمار الأشجار، نتجت عن روحه الفطن في الملاحظة ونشاطه التجريبي المستمر، اللذان يحدّدا رؤية ديناميكية للعلم، لا يمكن فصلها عن الفن أو التقنية، فهي غنية بعمليات التضمين المنطقي وأيضًا بالمراجع حتى في العالم المعاصر.

يوفر المعرض للجمهور فرصة للتعمّق في مجال هام من تحقيق ليوناردو "Leonardo" وتقدير نتائجه الكبيرة للغاية التي توصل إليها، في تضافر بين الأوراق الأصلية والعناصر الطبيعية والتركيبات التفاعلية.

THE BOTANY OF LEONARDO

A VISION
OF SCIENCE
BRIDGING ART
AND NATURE

VISIT THE EXHIBITION

FLORENCE
SANTA MARIA
NOVELLA
MUSEUM

13 SEPTEMBER
15 DECEMBER

